PROPOSTE EDUCATIVE YOUNGSTER 12-18

percorsi multimediali anno scolastico 2020/21

"…Quelli che mi lasciano proprio senza fiato sono i libri che quando li hai finiti di leggere e tutto quello che segue vorresti che l'autore fosse un tuo amico per la pelle e poterlo chiamare al telefono tutte le volte che ti gira."
IL GIOVANE HOLDEN, J. D. SALINGER

CHE COS'È YOUNGSTER

Ideato e realizzato da **Damatrà**, **Youngster** è il progetto di **promozione della lettura** dedicato alla fascia di età **12-18** nell'ambito di **Leggiamo 0-18** e sviluppa attività che utilizzano linguaggi diversi, vicini alle nuove generazioni. Nato con l'obiettivo di promuovere la lettura tra i **ragazzi** ha trovato le risposte più adatte a una realtà sociale e culturale in costante mutamento, e di anno in anno, attraverso modalità che spaziano dalla **musica**, al cinema, alla **comunicazione multimediale** è riuscito a coinvolgere e a mettere in rete una serie sempre maggiore di contenitori culturali del territorio. Le nuove tecnologie hanno modificato la 'dimensione lettura' e l'interesse dei giovani appare oggi estremamente articolato e complesso. Una fruizione più nomade e frammentata, da ciò la necessità di **un'alternativa** alla pratica scolastica della lettura, aperta a una dimensione culturale ad ampio raggio, dove i ragazzi partecipano in maniera **attiva** e **stimolante**. Dalla sua prima edizione nel **2007**, migliaia sono state le attività nelle scuole e gli studenti coinvolti.

YOUNGSTER LO FACCIAMO COSÌ

Vi incontriamo nelle biblioteche e nelle scuole per offrirvi percorsi multimediali che affrontano temi diversi alla ricerca del **piacere della lettura**…

→ vi coinvolgiamo in laboratori per farvi diventare **il libro** che vorreste essere…

→ organizziamo situazioni evento dove incontrare libri e persone diverse, **mescolando** studenti e adulti…

→ cerchiamo, attraverso il materiale informativo e l'ufficio stampa, di **far sapere** a tutti **cosa state facendo**…

→ raccogliamo e **stimoliamo** ogni possibilità per continuare ad arricchire l'offerta del progetto **Youngster**…

*
Le bibliografie e le filmografie elencate di seguito vogliono offrire una documentazione il più completa ed esaustiva possibile dei temi scelti. Non tutti i titoli presenti verranno trattati durante i percorsi. Nel suo insieme, questo elenco si propone quale materiale utile per approfondire e ampliare gli argomenti in classe.

Y1 DEDICA A FALCONE E BORSELLINO

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 1^-2^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

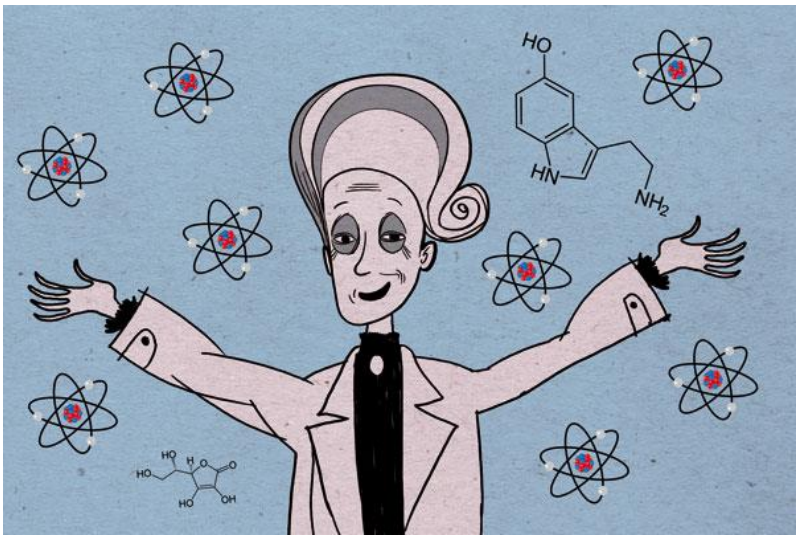
Un percorso dedicato al racconto/ricordo di **Giovanni Falcone** e **Paolo Borsellino**, i due magistrati che hanno levato la propria voce contro l'ingiustizia e dedicato la propria vita alla **lotta** contro la **mafia**. Un racconto fatto di immagini e parole che comincia proprio dall'infanzia dei due giudici per capire che quello che ci succede quando siamo **piccoli** è determinante per le nostre **scelte future**. Siamo dell'idea che ricordare le loro vite, prima e oltre la loro morte, sia una maniera potente di definire con i più giovani i concetti di **giustizia**, legalità e impegno.

BIBLIOGRAFIA

Da che parte stare, Albero Melis, Piemme
Per questo mi chiamo Giovanni, Luigi Garlando, Rizzoli
La mafia spiegata ai ragazzi, Antonio Nicaso, Mondadori

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta minuti circa
destinatari: il percorso si rivolge a gruppi di massimo **100 ragazzi** e si realizza con due operatori
esigenze tecniche: schermo, video proiettore con computer compatibile, impianto voci



Y2 NARRARE LA SCIENZA

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 1^-2^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Quando è comparsa la **curiosità** sulla Terra? Immaginiamo piuttosto presto dal momento che è una caratteristica determinante per l'**evoluzione** della civiltà sul nostro pianeta. Per narrare la scienza scegliamo di esaltare la curiosità attraverso libri, film e documentari, con una particolare attenzione al contributo delle **donne** che con fatica hanno rivendicato il diritto a impiegare **liberamente** le proprie **capacità intellettuali**.

BIBLIOGRAFIA

Storie d'amore, Roberto Piumini, EL
C'è nessuno?, Josten Gaardner, Salani
Cosa diventeremo, Antje Damm, Orecchio Acerbo
Breve storia della scienza la ricerca della verità, Eirik Newth, Salani
Il viaggio di Charles Darwin, Pino Pace Paolo Rui, Giralangolo
L'evoluzione di Calpurnia, Jacqueline Kelly, Salani
Le tue antenate donne pioniere…, Rita Levi Montalcini con Giuseppina Tripodi, Gallucci
Numeri magici e stelle vaganti i primi passi della scienza, Anna Parisi, Lapis
Marie Curie nel paese della scienza, Irène Cohen, Janca e Claudia Palmarucci, Orecchio Acerbo
***L'enciclopedia degli asini*, J. B. Pouy S. Bloch A. Blanchard, Rizzoli**

FILMOGRAFIA

Il mio amico Einstein, regia di Philip Martin, 2008
Agora, regia di Alejandro Amenábar, 2010
Biografie e interviste dalla rai
Incontri ravvicinati del terzo tipo, regia di Steven Spielberg, 1977

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio,
in alternativa pc con casse e videoproiettore

Y3 IL MIO PICCOLO SMARTPHONE

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 2^-3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Cellulari, **smartphone**, tablet sono spesso oggetti di **affezione** e, come tali, vengono accuditi, protetti e conservati. Sono i custodi di questioni intime e private e, se per punizione o dimenticanza, i ragazzi non li hanno con sé, questi fanno sentire la loro **mancanza**. 'Lui', il cellulare, questi ragazzi li ha visti nascere, perché 'lui' è nato prima di loro e questo percorso inizia proprio dalla sua storia. Intraprenderemo un viaggio attraverso i luoghi in cui vengono estratti i **materiali** che lo compongono, cercheremo di capire di cosa è fatto, come si costruisce e come viene smaltito, senza dimenticare i comportamenti negativi dell'**uomo**, le sue scarse attenzioni, la sua feroce **cecità**. L'ultima fase, guidata dalla lettura, dalla narrazione e da alcuni video, incalza una sequenza di buoni comportamenti (usa l'auricolare, il tuo oggetto preferisce dormire da solo, segui le campagne di sensibilizzazione, compra prodotti etici, ecc.) che invitano al **piacere** della **conoscenza** e a immaginare che è possibile realizzare oggetti di affezione sani e giusti.

BIBLIOGRAFIA

Le nuvole per terra, Nadia Terranova, Einaudi
Il coraggio di Ilaria, Fulvia Degl'innocenti, Prat/Bianch
Una barca nel bosco, Paola Mastracola, Guanda
Favole al telefonino, Fabian Negrin, Orecchio Acerbo

FILMOGRAFIA

Finché c'è guerra c'è speranza, regia di Alberto Sordi, 1974

DISCOGRAFIA

Il mio nemico, Daniele Silvestri

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio, in alternativa pc con casse e videoproiettore

ALTRE TRACCE

Furto di Stato, puntata di Report, Rai 3
L'onda lunga, puntata di Report, Rai 3
Dove vanno a finire i cellulari usati?
http://www.ea.fvg.it/2014/12/03/nuovo-video-sul-recupero-dei-cellulari-usati/
Coltan
http://www.accri.it/
Peace Walking Man a Trieste
http://www.accri.it/
John Mpaliza
https://www.facebook.com/peacewalkingman
https://www.youtube.com/watch?v=JHBJsyowMDE
http://www.ea.fvg.it/attivita-e-progetti/audiovisivo/
ARPA – LaREA
http://www.arpa.fvg.it/cms/tema/LaREA/
Mediatecambiente
http://www.mediatecambiente.it/

Y4 PER ME SI VA!

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 1^-2^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Una narrazione avvincente e a tratti divertente accompagna i ragazzi nel mondo di **Dante** e della sua Commedia, in un viaggio fatto di **incontri** e penombre. Le parole disegnano il ritratto di un Dante prima bambino e poi ragazzo che vive nell'amata Firenze, ci accompagnano nel dolore dell'esilio e della perdita di **Beatrice**, fino alle porte di un inferno solo evocato. Percorreremo con Dante un tratto del suo cammino, non troppo… quanto basta per svelarci la grandezza della sua opera **immortale**.

LIBERAMENTE TRATTO DAI TESTI
Era calendimaggio, Angela Nanetti con le illustrazioni di Roberto Innocenti, Einaudi
In una selva oscura… il racconto di Dante, Ermanno Detti, Nuove Edizioni Romane
La Divina Commedia. Lo straordinario viaggio di Dante raccontato ai bambini, Silvia Vecchini, Monti
La Divina Commedia, Paolo Di Paolo, La nuova frontiera Junior

ORGANIZZAZIONE
durata: un'ora e trenta se si tiene in biblioteca (perché prevede il prestito librario), un'ora se si tiene a scuola
destinatari: il percorso si rivolge a 2 gruppi classe contemporaneamente, con 2 operatori.
esigenze tecniche: spazio adeguato a contenere due classi e libero da ingombri (senza sedie o banchi).
L'ambiente deve essere buio o facilmente oscurabile chiudendo le imposte. Più prese di corrente (almeno 3 nella stessa stanza)

Y5 ALBEROGRAFIA

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 1^-2^-3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Wangari Muta Maathai, con il Green Belt Movement in Africa, ha coinvolto milioni di donne nella lotta alla **deforestazione**, **Sebastiaõ Salgado**, dopo aver dedicato la vita a raccontare per immagini i dolori del mondo, ha deciso di fotografare solo gli **alberi** quali esseri viventi capaci di vivere in equilibrio con l'**ambiente**. Abbiamo scelto una parola che tiene insieme gli **alberi** e le **storie** che essi custodiscono. **Libri**, immagini, film alla ricerca di strategie efficaci e innovative per promuovere tra i giovani la cultura della sostenibilità e l'acquisizione di positivi stili di vita a partire dai **buoni esempi**. Il percorso utilizza alcuni tra i materiali sotto elencati, scelti di volta in volta in base alle conoscenze dei ragazzi e si conclude con un piccolo laboratorio che invita alla relazione personale con gli alberi.

BIBLIOGRAFIA

Giganti della Memoria. Grandi alberi e monumenti naturali del Friuli Venezia Giulia, Selekta
Grandi alberi nel Friuli Venezia Giulia, regione autonoma Friuli-Venezia Giulia
L'albero, Shel SilverStein, Salani
Ogni albero è un poeta, Tiziano Fratus, Mondadori
La vita segreta degli alberi, Peter Wohlleben, Macro edizioni
La timidezza delle chiome, Pietro Maroè, Rizzoli
Fermo come un albero, libero come un uomo, Miriam Giovanzana, Terre di Mezzo Editore

FILMOGRAFIA

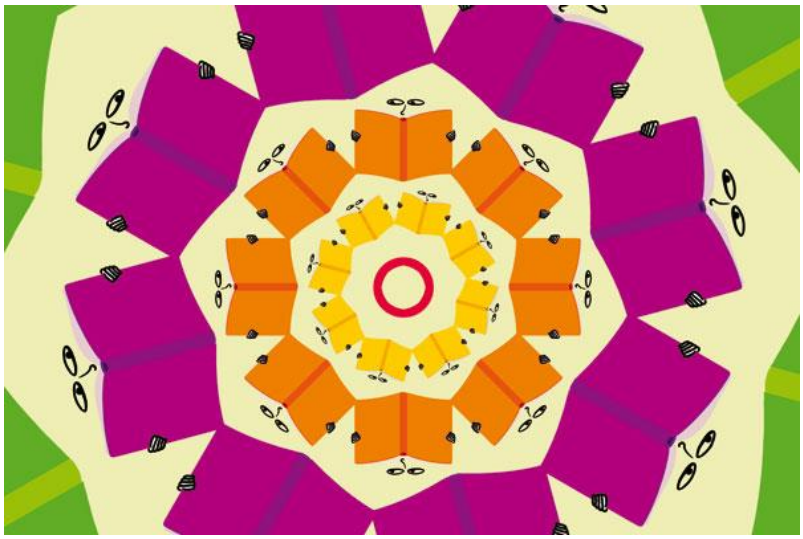
Alberi che camminano, regia di Mattia Colombo, da una scrittura di Erri De Luca, 2015
Il sale della terra, regia di Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014

ALTRE TRACCE…

SuPerAlberi, www.superalberi.it – servizio Studio Life Mediaset
Ricordo Chico Mendes, Rai 3

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio,
in alternativa pc con casse e videoproiettore



Y6 IN CERCHIO
LA LETTURA È VIVA

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 1^-2^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

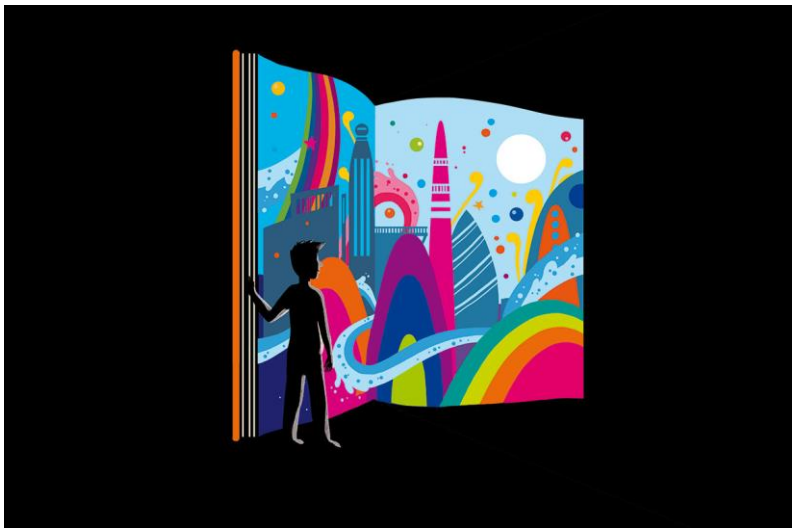
Creare un vero e proprio **cerchio** in cui i ragazzi sono invitati ad accomodarsi accanto a misteriosi ospiti: i libri. Ragazzi e libri in cerchio e alla pari. Ogni libro è accompagnato da un **oggetto**. Il gioco incuriosisce anche i più scettici: perché un pacco di fusilli, o un microscopio in biblioteca? All'inizio misterioso, presto il gioco si svela e i libri si presentano, per stimolare interesse, fiducia e confidenza nelle tante **strade diverse** che si possono percorrere per arrivare a un libro.

BIBLIOGRAFIA

Margherita Dolcevita, Stefano Benni, Feltrinelli
Le cronache di Narnia, C.S. Lewis, Mondadori
Olivia, I. Falconer, Giannino Stoppani
La famiglia Sappington, L.Lowry, il Castoro
Amo quel cane, Sharon Creech, Mondadori
Il mio amico Harold, Gary Paulsen, Mondadori
Per sempre insieme, amen, G. Kuijer, Feltrinelli
La grande guerra, J. Sacco, Rizzoli Lizard
Momo, Michael Ende, S.E.I.
Agata e Pietra Nera, Ursula K. Le Guin, Salani
Memorie di Aldalberto, Angela Nanetti, Giunti
Bambini nel bosco, Beatrice Masini, Fanucci
Ciao Tu, Beatrice Masini, Rizzoli
Viki che voleva andare a scuola, Fabrizio Gatti, Rizzoli

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: Il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio,
in alternativa pc con casse e videoproiettore



Y7 LIBERI LIBRI

CONSIGLIATO PER LA CLASSE 3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
E PER LE CLASSI 1^-2^-3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

I lettori nascono liberi e liberi dovrebbero restare! affermava Vladimir Nabokov, autore del censuratissimo **Lolita**. Che ne è oggi dei milioni di lettori di tutto il mondo e del loro diritto a immaginare futuri diversi, a leggere quello che vogliono, a esprimere le proprie emozioni e idee senza il timore della censura? I libri riescono ancora a raggiungere i propri lettori? E le storie sono sempre un veicolo di **libertà**? Parola così semplice da dire e altrettanto difficile da realizzare. Noi vorremmo raccontare di persone come **Pearl Thomson** che a metà del secolo scorso andò nella **biblioteca** di Raleigh, North Carolina, per **leggere**. Lo staff si rifiutò di farle la tessera perché era **nera**. L'8 luglio 2015, Ann Burlingame, attuale direttore delle Biblioteche pubbliche della Wake County, ha dato a Pearl ormai anziana, la sua tessera. Un gesto simbolico per celebrare il diritto di **leggere** come atto di **libertà**, esercizio del pensiero critico e dell'azione. Per noi oggi leggere è gesto scontato, ma per tantissime persone è qualcosa di raro, se non impossibile. Malala Yousafzai dice "Un bambino, un insegnante, un libro, una penna possono cambiare il mondo". E questa possibilità deve essere data a tutti.

BIBLIOGRAFIA

Libertà, Paul Eluard,
versione italiana di Franco Fortini, Gallucci
È un libro, Lane Smith, Rizzoli
Questa libertà, Pierluigi Cappello, BUR
Come un romanzo, Daniel Pennac, Feltrinelli
La repubblica dell'immaginazione, Azar Nafisi, Adelphi
Matilde, Roald Dah, Salani
Il libro di tutte le cose, Guus Kuijer, Salani
L'evoluzione di Calpurnia, Jaqueline Kelly, Salani
La bambina che salvava i libri, Markus Zusak, Frassinelli
La storia infinita, Michael Ende, TEA
Fahrenheit 45, Ray Bradbury, Oscar Mondadori
Essere Liberi, Vito Mancuso, Garzanti
Se una notte d'inverno un viaggiatore, Italo Calvino, Oscar Mondadori
Il più e il meno, Erri De Luca, Feltrinelli
Le voci dei libri, Enzo Raimondi, Il Mulino
L'età dei sogni, Annelise Heurtier, Gallucci

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio, in alternativa pc con casse e videoproiettore

FILMOGRAFIA

Freedom writers, regia di Richard Lagravenese, 2007
La casa dei libri, regia di Isabel Coixet, 2017
La storia infinita, regia di Wolfgang Petersen, 1984
I fantastici libri volanti di Mr. Morris Lessmore, di William Joyce e Brandon Oldenburg, 2011

DISCOGRAFIA

Viva la libertà, Jovanotti
La libertà, Giorgio Gaber
Canzone della Libertà, Ennio Morricone, Luciano Lucignani

Y8 C'È CHI DICE NO
DECLINAZIONI DEL RIFIUTO

CONSIGLIATO PER LA CLASSE 3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
E PER LE CLASSI 1^-2^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

L'obbedienza è sempre una virtù? Che ruolo ha la disobbedienza quando vuole affermare un **diritto** o una garanzia? Libri, film e musica alla ricerca di storie autentiche che possano offrirsi ai giovani lettori come testimonianze di quella parte di noi che al **momento giusto** sa anche dire di **NO**!

BIBLIOGRAFIA
Il barone rampante, Italo Calvino, Mondadori
Gomorra, Roberto Saviano, Mondatori
Per questo mi chiamo Giovanni, Luigi Garlando, Fabbri
Nei panni di Zaf, Manuela Salvi, Francesca Cavallaro, Fatarac
Randagi, Paola Mordiglia, Adn Kronos libri
A piedi nudi a cuore aperto, Paola Zannoner, Fanucci
Ragazzi che amano ragazzi, Piergiorgio Paterlini, Feltrinelli
Chi ha paura dell'Iran, Lila Azam Zanganeh, Sperling&Kupfer
Prima di tutto vennero a prendere gli zingari, sermone del teologo Martin Niemöller
Nei panni di Zaff, Manuela Salvi, Francesca Cavallaro, Giunti

FILMOGRAFIA
Persepolis, regia di Marjan Satrapi e Vincent Paronnaud, 2007
Parada, regia di Marco Pontecorvo, 2008
Milk, regia di Gus Van Sant, 2008

DISCOGRAFIA
C'e' chi dice no, Vasco Rossi
Pensa, Fabrizio Moro
Get Stupid, Madonna

ORGANIZZAZIONE
durata: un'ora e trenta
destinatari: Il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio,
in alternativa pc con casse e videoproiettore

Y9 FILM DA LEGGERE

CONSIGLIATO PER LA CLASSE 3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
E PER LE CLASSI 1^-2^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Come si può rendere sul grande schermo un monologo interiore? Come cambia il concetto di **tempo** dalla pagina al film? È sempre possibile rimanere fedeli alla storia nella trasposizione cinematografica? Da sempre il **cinema** si ispira alla **letteratura** di ogni genere e epoca. Film e libro sono due **linguaggi** espressivi **differenti** che, pur presentando alcuni aspetti **comuni**, hanno tratti specifici e autonomi. Partendo dal primo film della storia, ***Uscita dalla fabbrica*** dei fratelli Lumière, il percorso va alla ricerca di dialoghi interessanti tra cinema e pagina scritta.

BIBLIOGRAFIA

Coraline, Neil Gaiman, Mondadori
La straordinaria invenzione di Hugo Cabret, Brian Selznick, Mondadori
Il castello magico di Howl, Diana Wjnne Jones, Kappa edizioni
Frankestein, Mary Shelley, Il Battello a Vapore
Io non ho paura, Niccolò Ammaniti, Einaudi
Pomodori verdi fritti al caffè di Whistle Stop, Fannie Flagg, Sonzogno
Dieci piccoli indiani, Agahta Christie, Mondadori
Il miglio verde, Stephen King, Sperling & Kupfer
L'onda. La storia non è un gioco, Strassel Todd, Rizzoli
Frida Kahlo, Rauda Jamis, Tea

FILMOGRAFIA

Coraline e la porta magica, regia di Henry Selick, 2009
Il miglio verde, regia di Frank Darabont, 1999
Dieci piccoli indiani, regia di René Clair, 1945
Pomodori verdi fritti alla fermata del treno, regia di Jon Avnet, 1991
Io non ho paura, regia di Gabriele Salvatores, 2003
Frankenstein Junior, regia Mel Brooks, 1974
Il castello errante di Howl, regia di Hayao Miyazaki, 2004
L'onda, regia di Tennis Gansel, 2008
Frida, regia di Julie Taymor 2002

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio,
in alternativa pc con casse e videoproiettore

Y10 LA GUERRA CHE VERRÀ NON SARÀ LA PRIMA

CONSIGLIATO PER LA CLASSE 3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO E PER LE CLASSI 1^-2^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Immagini, parole, documentari, libri, poesie per **raccontare**, a più di 100 anni di distanza, la Grande Guerra. Attraverso un approccio multidisciplinare, il percorso si sofferma su vari **conflitti** che hanno attraversato il **Novecento** e ne ripercorre ragioni, motivi, **identità** e conseguenze.

BIBLIOGRAFIA

Omero, Iliade, Alessandro Baricco, Feltrinelli
La guerra del soldato pace, Michael Morpurgo, Salani Editore
Poesie contro la guerra, Bertold Brecht
Che faccia fare, Lella Costa, Feltrinelli
La paura, Gabriel Chevallier, Adelphi
Pappagalli verdi, Gino Strada, Feltrinelli
Lettere contro la guerra, Tiziano Terzani, Longanesi
L'ultima alba di guerra, Paul Dowswell, Feltrinelli
Johnny il seminatore, Francesco D'adamo, Fabbri
Viaggio al termine della notte, Louis-Ferdinand Celine, Feltrinelli

FILMOGRAFIA

La prima guerra mondiale, documentario Rai Storia
La grande guerra - Nazionalismo e violenza, Rai La storia siamo noi
Giuseppe Ungaretti: contro la guerra e l'imperialismo, documentario Rai
Orizzonti di gloria, regia Stanley Kubrick, 1957
Uomini Contro, regia di Francesco Rosi, 1970

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio,
in alternativa pc con casse e videoproiettore

Y11 MIGRAZIONI: VITE IN CAMMINO

CONSIGLIATO PER LA CLASSE 3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
E PER LE CLASSI 1^-2^-3^-4^-5^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Le motivazioni legate all'**immigrazione**, fenomeno che da sempre contraddistingue la vita degli esseri umani, sono molteplici. Povertà e **scelta politica** sembrano le più frequenti. Dittature, persecuzioni, **guerre** e genocidi spingono intere famiglie a cercare la libertà oltre i confini dei propri paesi spesso oppressi dalla violenza e dalla paura. Riempiamo la nostra **valigia** e costruiamo insieme questo viaggio: cerchiamo di capire cosa voglia dire partire o meglio scappare senza sapere dove e se ci sarà un arrivo. Libri, racconti, testimonianze, materiali multimediali guideranno il nostro itinerario lungo la storia della lotta ai pregiudizi, del razzismo, del rispetto dei diritti fondamentali. Non è un viaggio facile, ma è necessario per iniziare un dialogo tra mondi diversi e per capire meglio che cosa significhino le parole migrazione e accoglienza.

BIBLIOGRAFIA

L'argentina vista com'è, Luigi Barzini, Ebook Passerino Luigi
L'analfabeta. Racconto autobiografico, Agota Kristof, Casagrande Editrice
Bilal, Fabrizio Gatti, Bur
Primapersona n. 30/ARMI E BAGAGLI, Forum Editrice
Nel mare ci sono i coccodrilli – storia vera di Enaiatollah Akbari, Fabio Geda, Baldini & Castoldi
La via del pepe – finta fiaba africana per europei benpensanti, Massimo Carlotto, edizioni e/o
Immagina di essere in guerra, Janne Teller, Feltrinelli
Lungo la rotta Balcanica – viaggio nella storia dell'umanità del nostro tempo, Infinito
La vita ti sia lieve – storie di migranti e altri esclusi, Alessandra Ballieri, Melampo
Kobane Calling, Zerocalcare, bao publishing

DISCOGRAFIA

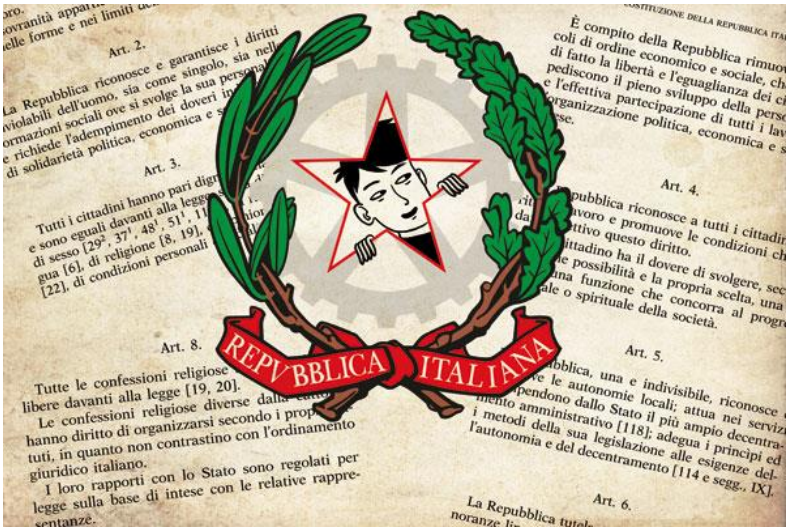
Zolf Bar Made, Mohesen Namjoo
L'emigrante, Rino Gaeatano
Blowin' in the Wind, Bob Dylan
Let the Sunshine In, Aquarius
Mesecina Moonlight, Goran Bregović
Ritals, Gianmaria Testa
In there Anybody out there, Pink Floid

FILMOGRAFIA

Il popolo migratore, regia di Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats, 2001
Human, regia di Yann Arthus-Bertrand, 2016
Gli Ultimi, regia di Vito Pandolfi e David Maria Turoldo, 1963
La leggenda del pianista sull'oceano, regia di Giuseppe Tornatore, 1998
Farcadice: diari di viac, regia di Carlo della Vedova e Luca Peresson, 2006
Emigranti, documentario di Roberto Olla, 2001
Il dovere della memoria: quando gli emigranti eravamo noi, Ass. Culturale Lu Lauru
Piazzapulita, In viaggio con i profughi, attraverso i muri dell'Europa, LA7
Quando gli emigranti eravamo noi, regia di Angelo Incorvaia

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio,
in alternativa pc con casse e videoproiettore



Y12 NON TUTTI SANNO CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE LA COSTITUZIONE

CONSIGLIATO PER LA CLASSE 3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
E PER LE CLASSI 1^-2^-3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Non tutti sanno che in **Europa** ci sono diverse forme di governo… non tutti sanno che ogni stato ha una sua **Costituzione** democratica… non tutti sanno che per comprendere la Costituzione bisogna conoscere la **storia**… non tutti sanno che tutti devono conoscere la Costituzione! Questo percorso inizia quando l'Italia distrutta dalla guerra ha cercato una nuova identità, quando 556 persone elette sono arrivate da ogni regione con i loro dialetti per costruire una **casa** per tutti, immaginata **libera** allegra, vitale. Letture, video, musiche per ricostruire insieme la storia che ci ha portato alla nostra Costituzione.

BIBLIOGRAFIA

Il sentiero dei nidi di ragno, Italo Calvino, Mondadori
Odio gli indifferenti, Antonio Gramsci, Istant Book
Vieni via con me, Roberto Saviano, Feltrinelli
Multiverso, 6/2008 UGUALE, Forum editrice
Questo Novecento, Vittorio Foa, Einaudi
La Tregua, Primo Levi, Einaudi
Se questo è un uomo, Primo Levi, Einaudi
Lo Stato siamo noi, Piero Calamandrei, Einaudi
L'uomo che non credeva in Dio, Eugenio Scalfari, Einaudi
Costituzione Italiana, Giangiulio Ambrosini, Einaudi
Il sogno possibile, Laura Curino, Adriano Olivetti, IPOC
La speranza non è in vendita, Luigi Ciotti, Giunti
Io, da grande mi sposo un partigiano, Bianca Fo Gambois, Einaudi

FILMOGRAFIA E DISCOGRAFIA

Annunci della Radio dal 1943 al 1947
Documentari Sulla seconda guerra mondiale dell'Istituto LUCE
Lei c'è basta vederla, MTV campagna
La Differenza, Cartone animato di Bruno Bozzetto
Video del Teatro Valle occupato
La storia siamo noi, Francesco De Gregori

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio,
in alternativa pc con casse e videoproiettore

Y13 RADIO AUT

CONSIGLIATO PER LA CLASSE 3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
E PER LE CLASSI 1^-2^-3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

*«Legalità dobbiamo essere tutti noi. Legalità è **responsabilità**, anzi corresponsabilità. Legalità è la nostra Costituzione: il più formidabile dei testi antimafia. Legalità è speranza. E la speranza si chiama 'noi'. La speranza è avere più coraggio. Il coraggio ordinario a cui siamo tutti chiamati: quello di rispondere alla propria coscienza. I **ragazzi** ci sono: hanno bisogno di ADULTI VERI»* Partendo dalle parole di don Luigi Ciotti, presidente di 'Libera Associazioni, nomi e numeri contro le mafie', il percorso si focalizza su storie vere, dove i **protagonisti** sono i giovani, raccontate per definire la legalità come mezzo per costruire un mondo di giustizia sociale e libertà civili.

Percorso realizzato con la collaborazione di 'ARCI comitato territoriale Udine' e 'Libera Associazioni, nomi e numeri contro le mafie'

BIBLIOGRAFIA

La mafia spiegata ai ragazzi, Antonio Nicaso, Mondadori
Sotto le ali dell'airone, Rosario E. La Rossa, Marotta & Cafiero
Al di là della neve. storie di scampia, Rosario E. La Rossa, Marotta & Cafiero
Peppino Impastato: un giullare contro la mafia, M. Rizzo, L. Bonaccorso, Becco Giallo
La bellezza e l'inferno: scritti 2004-2009, Roberto Saviano, Mondadori
Liberi tutti, Pietro Grasso, Sperling & Kupfer
Volevo nascere vento, Andrea Gentile, Mondadori
Maledetta mafia: io donna testimone di giustizia con Paolo Borsellino, P. Aiello, U. Lucentini, San Paolo
Mai chiudere gli occhi: una giovanissima telegiornalista in prima linea contro la mafia, Letizia Maniaci, Rizzoli
Il giudice ragazzino, Nando Della Chiesa, Einaudi
La scelta di Lea. Lea Garofalo. La ribellione di una donna della 'ndrangheta, Marika Demaria, Melampo
La speranza non è in vendita, Luigi Ciotti, Giunti

FILMOGRAFIA

I cento passi, regia di Marco Tullio Giordana
Speciale Peppino Impastato, La storia siamo noi
Una giornata particolare, regia di Gabriella Ebano montato da Gregorio Mascolo
La siciliana ribelle, regia di Marco Amenta
Il giudice ragazzino, regia di Alessandro Di Robilant

ALTRE TRACCE…

www.arci.it
www.libera.it
www.peppinoimpastato.com
www.addiopizzo.org
www.addiopizzo.org

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio,
in alternativa pc con casse e videoproiettore

Y14 SCELTI DA VOI

CONSIGLIATO PER LA CLASSE 3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
E PER LE CLASSI 1^-2^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Da anni condividiamo con i ragazzi l'esperienza dei **Cantieri di lettura**, punto di partenza per la realizzazione delle **Biblioteche dei Libri Viventi**. Centinaia sono i titoli che abbiamo raccolto nel tempo. Questo percorso nasce per valorizzare l'**interesse**, il piacere e la competenza dimostrata dai giovani lettori nel cercare, scegliere e **condividere** libri e letture con i coetanei. Si tratta di un **work in progress** la cui bibliografia e filmografia è ispirata al catalogo delle Biblioteche dei libri Viventi.

ORGANIZZAZIONE
durata: un'ora e trenta
destinatari: il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: necessita di TV con lettore DVD o LIM con audio,
in alternativa pc con casse e videoproiettore

Y15 SPECIALE
PIER PAOLO PASOLINI

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 4^-5^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Un percorso fatto di parole, lettere, **testimonianze** e di tutto quello che strada facendo riterremo utile per narrare una vita ardente e tragica. Partendo dalla morte, raccontata attraverso le **immagini d'epoca** del suo funerale, seguiremo il filo della memoria e ricostruiremo la vita dell'uomo e dell'intellettuale che è stato. Pensiamo sia importante **'liberarlo'** dall'ambito della cronaca nera e dello scandalo e collocarlo altrove, in una dimensione di tenera umanità in cui la sua vicenda esistenziale, mite e dolcissima, racconti direttamente ai ragazzi l'**utopia** del suo rapporto con la storia e la società.

BIBLIOGRAFIA

Vita di Pasolini, Enzo Siciliano, Rizzoli
Morire per le idee, Roberto Carnero, Bompiani
Breve vita di Pasolini, N. Naldini, Guanda
Lettere 1955/1975, Pier Paolo Pasolini, Einaudi
Scritti Corsari, Pier Paolo Pasolini, Garzanti
Poesie a Casarsa, Pier Paolo Pasolini, Libreria antiquaria
Amado mio, Pier Paolo Pasolini, Garzanti
Sogno di una cosa, Pier Paolo Pasolini, Garzanti
Ritratto di una scrittrice involontaria, Silvana Mauri, Nottetempo
Pier Paolo Pasolini a Casarsa, Lisa Gasparotto, Centro Studi Casarsa
Lettera a Pier Paolo, Oriana Fallaci tratta dal sito www.pasolini.net
Pier Paolo Pasolini, Vita attraverso le lettere, N. Naldini, Einaudi
Pier Paolo Pasolini, un paese di temporali e di primule, N. Naldini, Guanda

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: Il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: TV con lettore DVD o LIM con audio, in alternativa pc con casse e videoproiettore

FILMOGRAFIA

Pasolini racconta Pasolini / I grandi autori italiani del '900 Einaudi rai educational di Gabriella Sica / regia di Gianni Barcolloni
Pier Paolo Pasolini, la ragione di un sogno, regia di Laura Betti, 2001
La voce di Pasolini, Feltrinelli, 2006
Che cosa sono le nuvole?, regia di Pier Paolo Pasolini episodio del film *Capriccio all'Italiana*, 1968
Comizi d'amore, regia di Pier Paolo Pasolini, 1965
La terra vista dalla luna, regia di Pier Paolo Pasolini episodio del film *Le streghe*, 1966
Gilda, regia di Charles Vidor, 1945

Y16 I CARE _ GIOVANI ADULTI CRESCONO

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 1^-2^-3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Identità religiosa, identità **etnica**, identità **sessuale**, identità nazionale, identità genetica, identità **biologica**… identità è una parola infinita, chi sei tu? chi sono io? Sono io veramente ciò che gli **altri** dicono di me? L'identità è una richiesta di riconoscimento. Abbiamo bisogno di capire chi siamo per affrontare la nostra vita e relazionarci con gli altri, vivere in libertà e coerenza le nostre scelte. Essere un giovane adulto vuol dire sperimentare, cercare un **modello** con cui misurarsi, per seguirlo o rifiutarlo. I **giovani** adulti cambiano il corpo, **cambiano** le relazioni e cambiano il modo in cui percepiscono il mondo circostante. Anche per **crescere** quindi ci vuole **coraggio** e ogni generazione si espone a degli eventi che la caratterizzano.

BIBLIOGRAFIA

3000 modi per dire ti amo, Marie Aude Murail, Giunti
L'arte di essere normale, Lisa Williamson, Hot Spot
Mistral, Angela Nanetti, Giunti
Breaktime, Aidan Chambers, Best Bur
Ti darò il sole, Jandy Nelson, Rizzoli
Le rose di Shell, Siobhan Dowd, Uovonero
Il grande futuro, Giuseppe Catozzella, Feltrinelli
Ramayana Il divino inganno, Sanjay Patel, L'ippocampo
Siddharta, Hermann Hesse, Adelphi
Se non ora adesso. Le donne, i giovani, la liberazione, Don Andrea Gallo, Chiarelettere

FILMOGRAFIA

Romeo + Giulietta, regia di Baz Luhrmann, 1996
Noi siamo infinito, regia di Stephen Chbosky, 2013
Colpa delle stelle, regia di Josh Boone, 2014
La vita di Adele, regia di Abdellatif Kechiche, 2013
Via col vento, regia di Victor Fleming, 1951
Milk, regia di Gus Van Sant, 2009
Il favoloso mondo di Amélie, regia di Jean Pierre Jeunet, 2001
Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso ma non avete osato chiedere, di Woody Allen, 1972

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: Il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: necessita di TV con lettore DVD o LIM con audio, in alternativa pc con casse e videoproiettore

DISCOGRAFIA

Che colpa abbiamo noi, the Rokes, 1966
Bandiera Gialla, Gianni Pettenati, 1967
Revolution, Beatles, 1968
La Radio, Eugenio Finardi, 1976
Lust for life Iggy Pop, 1977
Sono Solo Canzonette, Edoardo Bennato, 1980
The Wild boys, Duran Duran, 1984
Sei un mito, 883, 1993
Smell Like Teen Spirit, Nirvana, 1991
One More Time, Dust Punk, 2001
Ninna Nanna, Ghali, 2014
Vi vuole molto coraggio, ex Otago-Caparezza, 2016

ALTRE TRACCE…

Ragazzi online: (con)divisi nella Rete, https://www.youtube.com/watch?v=xv-vKYEGHHQ
Correva l'anno - La musica negli anni 60, Rai3
Correva l'anno - Anni '60 - Vietato vietare, Rai3
La Storia Siamo Noi - Le Vittime Delle BR, Guido Rossa, Rai Education
Correva l'anno - Arcipelago Nero, Rai3
Correva l'anno - Arcipelago Rosso, Rai3
I giovani e la società del futuro, https://www.youtube.com/watch?v=l5ToUxQx4l
Storie di Giovani e volontariato, https://www.youtube.com/watch?v=9cz0bMdKsok&t=157s

Y16 TOUCH GENERATION!

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 1^-2^-3^-4^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Un'economia dei materiali **etica** è possibile? - Storia, invenzione e velocità - Usi e consumi (pubblicità, **globalizzazione**…) - Materie prime, costruzione e distribuzione (estrazione, esternalizzazione…) - Vantaggi / danni (innovazione, comunicazione, sicurezza, nuove preoccupazioni sanitarie, disastri ambientali) - Pensiero etico / pensiero del consumo. Logica e **contraddizione** si avvicendano in questo racconto fatto di tanti tasselli che i **ragazzi** possono comporre e scomporre partecipando **attivamente** al percorso.

BIBLIOGRAFIA

Un posto nel mondo, Fabio Volo, Oscar Mondadori
Sempre in contatto. Storia sociale del telefono cellulare, Agar Jon, Dedalo
Favole al telefonino, Fabian Negrin, Orecchio Acerbo

FILMOGRAFIA

Finché c'è guerra c'è speranza, regia di Alberto Sordi, 1974
Blood in the mobil, regia di Frank Piasecki Poulsen, 2010

DISCOGRAFIA

Il mio nemico, Daniele Silvestri

ALTRE TRACCE

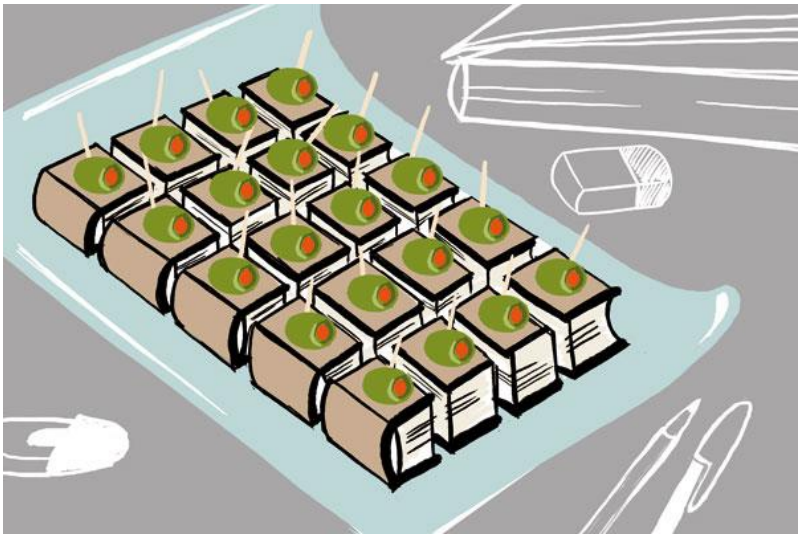
La ricaduta, puntata di Report, Rai 3
L'onda lunga, puntata di Report, Rai 3
Dove vanno a finire i cellulari usati?
http://www.ea.fvg.it/2014/12/03/nuovo-video-sul-recupero-dei-cellulari-usati/
Coltan http://www.accri.it/
Tracciabilità dei materiali http://www.accri.it/
Peace Walking Man a Trieste http://www.accri.it/

SPOT

http://www.mediatecambiente.it/
https://www.youtube.com/watch?v=fg-He1gH1Po
https://www.youtube.com/watch?v=ce38xPPWmWU
https://www.youtube.com/watch?v=GtZg_iaHVXQ
https://www.youtube.com/watch?v=QQ8GmAWbxS8
https://www.youtube.com/watch?v=Zu65kiRfnnQ

ORGANIZZAZIONE

durata: un'ora e trenta
destinatari: Il percorso si rivolge al gruppo classe
esigenze tecniche: necessita di TV con lettore DVD o LIM con audio, in alternativa pc con casse e videoproiettore



Y BOOKSPOT

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 1^-2^-3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Brevi **incursioni** letterarie da realizzarsi a sorpresa durante il normale svolgersi delle lezioni. Assaggi di letture che si avvicendano nello spazio di quarantacinque minuti per coinvolgere gli studenti in un momento d'**ascolto**, tanto estemporaneo quanto intrigante e ricco di **suggestioni**. Vengono presentati testi differenti, dal romanzo al graphic novel puntando sulla **varietà** degli argomenti in modo da raggiungere il più alto numero di ragazzi lettori.

AREE TEMATICHE DEI BOOKSPOT (A TITOLO D'ESEMPIO)

assaggiando i grandi classici… *Marcovaldo*, Italo Calvino
assaggiando storie di animali… *Vita di Pi*, Yann Martel
assaggiando storie di guerra e di vita… *Bernardo e l'angelo nero*, Fabrizio Silei
assaggiando storie di ricordi… *Mistral*, Angela Nanetti
assaggiando storie che fanno sorridere… *Margherita Dolcevita*, Stefano Benni
assaggiando storie di legalità… *Per questo mi chiamo Giovanni*, Luigi Garlando
assaggiando storie di dialoghi e incontri tra culture… *Una bottiglia nel mare di Gaza*, Valerie Zenatti

ORGANIZZAZIONE

durata: 45 minuti a intervento, per un minimo di 3 interventi consecutivi
destinatari: il percorso si rivolge al gruppo classe con proposte letterarie diverse a seconda dell'età dei ragazzi

Y CANTIERI DI LETTURA

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 2^-3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
E PER LE CLASSI 1^-2^-3^-4^-5^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Svuotiamo una borsa zeppa di **libri**… amici pieni di **storie**, immagini, pensieri da raccontare. Nicchie di **libertà** dove possiamo muoverci nel tempo e nello spazio. E se fosse un paesaggio quale sarebbe? O un sapore, un oggetto, una canzone, un film? Parliamo del piacere di leggere e dei libri che amiamo collegandoci alla **musica**, al teatro al cinema. Nell'incontro successivo chiediamo ai ragazzi di parlare delle proprie **passioni** e raccontarle ai coetanei: c'è chi porta libri, chi propone pezzi di **film**, chi fa ascoltare canzoni. Tutti sono **liberi** di esprimere la propria opinione e scegliere il libro che vogliono **'essere'**.

Attività propedeutica alla realizzazione della Biblioteca dei libri viventi

ORGANIZZAZIONE
destinatari: gruppi di massimo 25 ragazzi
durata: tre incontri da due ore l'uno

Y LA BIBLIOTECA DEI LIBRI VIVENTI

CONSIGLIATO PER LE CLASSI 2^-3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO E PER LE CLASSI 1^-2^-3^-4^-5^ DELLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Una vera **biblioteca**, con i bibliotecari e un catalogo di titoli da cui scegliere, la differenza sta nel fatto che per leggere non bisogna sfogliare le pagine, ma ascoltare perché i libri sono **persone** in carne e ossa che si mettono a disposizione dei lettori per **raccontarsi**. Nei giardini, nei parchi delle biblioteche o seduti ai tavolini in mezzo alle piazze cittadine i **'libri viventi'** potranno essere presi **in prestito**, volendo si potranno far loro delle domande, vietato danneggiarli o macchiarli, ma trattarli con riguardo e restituirli dopo 30 minuti per lasciare il posto a nuovi lettori e magari scegliere un altro libro dal catalogo. Questo il regolamento della Biblioteca dei libri viventi, una biblioteca dove i libri non sono di carta però servono, come dovrebbero fare tutti i libri, ad aprirci la **mente**, ad **abbattere** i nostri pregiudizi e a scoprire che dietro agli **stereotipi**, così come dentro le pagine di un libro, si **nascondono** persone e **storie**.

Prima della realizzazione della **Biblioteca dei Libri Viventi** i ragazzi che formeranno il catalogo parteciperanno ai **Cantieri di Lettura** (3 appuntamenti da due ore l'uno) in tempo scolastico, con la collaborazione dei docenti. Durante gli incontri, sceglieranno il libro che vogliono diventare andando così a comporre il catalogo della Biblioteca. Questa può ospitare anche adulti.

ORGANIZZAZIONE
dalle 10.00 alle 12.00 con almeno 40/60 libri viventi da leggere e 150/300 lettori
Perchè sia un evento di comunità si ritiene importante coordinarsi con 5/6 centri
di attività gestiti da realtà culturali locali (librerie, mostre, centri di aggregazione ed esperti

INDICE DEI PERCORSI

Tutti i percorsi, gli appuntamenti, le novità, sono consultabili alla pagina
www.youngster.fvg.it
Le illustrazioni sono di Giulia Spanghero

SOLO SECONDARIE DI PRIMO GRADO	SOLO SECONDARIE DI SECONDO GRADO
Dedica a Falcone e Borsellino 1^-2^	**Scelti da voi** 1^-2^
Narrare la scienza 1^-2^	**Touch generation!** 1^-2^-3^-4^
Il mio piccolo smartphone 2^-3^	**Speciale Pier Paolo Pasolini** 4^-5^
Per me si va! 1^-2^	**I care** 1^-2^-3^
Alberografia 1^-2^-3^	
In cerchio. La lettura è viva 1^-2^	

SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO
Liberi libri 3^ primo grado/ 1^-2^- 3^ secondo grado
C'è chi dice no. Declinazioni del rifiuto 3^ primo grado/ 1^-2^ secondo grado
Film da leggere 3^ primo grado / 1^-2^ secondo grado
La guerra che verrà non sarà la prima 3^ primo grado/ 1^-2^ secondo grado
Migrazioni 3^ primo grado / 1^-2^-3^-4^-5^ secondo grado
Non tutti sanno che… tutti devono conoscere la Costituzione 3^ primo grado/ 1^-2^ secondo grado
Radio Aut 3^ primo grado/ 1^-2^-3^ secondo grado
Bookspot 1^-2^-3^ primo grado
Cantieri di lettura 2^-3^ primo grado / 1^-2^-3^-4^-5^ secondo grado
La biblioteca dei libri viventi 2^-3^ primo grado / 1^-2^-3^-4^-5^ secondo grado